

VOLTA LA CARTA, SCRIVI LA STORIA

1 SPOSTA LO SGUARDO (UN PO' PIÙ IN LÀ)

Fai un passo di lato, smussa la prospettiva e ripensa il territorio con un nuovo orizzonte. Un luogo comune si può scardinare anche aggiungendo altri punti di vista.

3 SCOPPIA LA TUA BOLLA

Chi racconta comincia sempre a farlo da dentro una "bolla", la propria. Se nominata, diventa una prospettiva; se taciuta, sembra contenere l'intera storia. Un racconto profondo è un coro a più voci.

5 CONTESTA CHI DICE «È SEMPRE STATO COSÌ»

Nessuna reputazione è una condanna o un destino: l'immaginario di un luogo si riscrive di continuo. Ogni racconto che si arrende all'abitudine ruba il palcoscenico al colpo di scena che stavamo aspettando.

7 CUSTODISCI IL FUOCO, NON SORVEGLIARE LA TECA

Tenere viva una tradizione non vuol dire metterla dentro una vetrina impolverata. Senza ossigeno la fiamma si spegne: alimentala, rinnovala, trasformala perché rimanga viva.

9 VAGLIA I FATTI POI DIVERTITI CON GLI AGGETTIVI

Il fatto è la base su cui poggia tutto il resto. Controlla i nomi, le cifre e le date, e solo dopo scegli come far battere il cuore. Un bell'aggettivo non ha mai salvato una notizia sbagliata.

2 CERCA LA FORZA DEL «NONOSTANTE»

Ogni dettaglio che "seppellisci" resta una macchia nella storia che vorresti difendere, prima o poi la vedranno tutti. «Nonostante» è una parola che può svelare una direzione.

4 SCOPRI LE FACCE DI OGNI STEREOTIPO

«Arte di arrangiarsi» può essere «determinazione». «Lentezza» è anche «tempo abitabile». «Sono tornato» è la più bella dichiarazione d'amore. Vedi? Alcuni limiti possono diventare risorse.

6 PENSALO NEL TUO GIARDINO

Ciò che accade in un territorio riguarda sempre chi lo abita. Le storie e le regole si costruiscono insieme, accogliendo difficoltà e bellezza: non lasciarle fuori dal cancello. Il tuo giardino è lo spazio in cui fare posto alle visioni condivise.

8 SUGGERISCI UNA BATTUTA AL TEMPO

Ovunque il tempo scorre con passo diverso - ritmi, stagioni, attese, corse e affanni. "Fallo parlare" come uno dei personaggi che può raccontare un luogo, dicendoci qualcosa che non sapevamo.

10 COLTIVA LE RELAZIONI NASCOSTE NELLE OCCASIONI DI RACCONTO

Ogni occasione di racconto nasconde una connessione: un festival, un reportage, una cena o un post sono spazi di intersezione con altre persone e di innesto di nuove energie. Il tempo passato a creare legami non è mai tempo perso.



Un territorio esiste solo quando lo raccontiamo per intero, con sincerità e con la passione che ci fa percepire in cosa si sta trasformando. Altrimenti, è un'altra cosa: un museo impolverato, una lista di guai, la sua foto più bella. Un frame di un film che rischiamo di perderci.

Volta la carta, scrivi la storia